**Fragebogen**

**zur**

**Selbsteinschätzung**

**Verbindliche Anlage zum**

**Antrag auf Beitrag an Museen**

**Jahr 20\_\_**

**Museum/Sammlung:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ort:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |
| --- |
| **Fragebogen zur Selbsteinschätzung** |

Dieser Fragebogen dient zur Selbsteinschätzung Ihres Museums oder Ihrer Sammlung. Damit können Sie feststellen, wie weit Ihr Museum, Ihre Sammlung die Qualitätsstandards der Museumsförderung gemäß Landesgesetz vom 16. Juni 2017, Nr. 6 erfüllt.

Füllen Sie den Fragebogen bitte vollständig aus und legen ihn Ihrem Beitragsantrag bei.

[ ]  Die/Der Unterfertigte in der Eigenschaft als gesetzlicher Vertreter **erklärt** laut Art. 2 der Förderrichtlinien **anspruchsberechtigt** zu sein und die nachfolgenden Voraussetzungen zu erfüllen:

1. sie verfolgen keine Gewinnabsichten
2. sie verfügen über eine geeignete Organisationsstruktur in Südtirol
3. sie sind von öffentlichem Interesse und ihre institutionellen Aufgaben und Zielsetzungen laut Satzung entsprechen den Zielsetzungen des LG Nr. 6/2017
4. sie sind öffentlich zugänglich
5. sie haben geregelte Öffnungszeiten
6. sie entsprechen den Qualitätsstandards für Museen und Sammlungen lt. Art. 9 der Förderrichtlinien
7. **Organisation**
	1. Als Museum/Sammlung garantieren wir regelmäßige und reguläre Öffnungszeiten und sind

zumindest an 10 Stunden pro Woche und davon am Samstag oder am Sonntag geöffnet (bitte ankreuzen):

[ ]  Ja [ ]  Nein

Wenn Sie nein angekreuzt haben, nennen Sie bitte die Gründe hierfür und ob Sie planen, die Öffnungszeiten zu ändern und innerhalb wann:

* 1. Wir haben wie folgt für Museumsbesuchende geöffnet (wenn Sie saisonale Unterschiede haben, führen Sie bitte die Öffnungszeiten getrennt an):

Datum: von **\_\_\_**/**\_\_\_**/**\_\_\_\_\_\_** bis **\_\_\_**/**\_\_\_**/**\_\_\_\_\_\_**

Tage: von **\_\_\_** bis **\_\_\_**

Uhrzeit: von **\_\_\_** bis **\_\_\_** / von **\_\_\_** bis **\_\_\_**

Datum: von **\_\_\_**/**\_\_\_**/**\_\_\_\_\_\_** bis **\_\_\_**/**\_\_\_**/**\_\_\_\_\_\_**

Tage: von **\_\_\_** bis **\_\_\_**

Uhrzeit: von **\_\_\_** bis **\_\_\_** / von **\_\_\_** bis **\_\_\_**

Datum: von **\_\_\_**/**\_\_\_**/**\_\_\_\_\_\_** bis **\_\_\_**/**\_\_\_**/**\_\_\_\_\_\_**

Tage: von **\_\_\_** bis **\_\_\_**

Uhrzeit: von **\_\_\_** bis **\_\_\_** / von **\_\_\_** bis **\_\_\_**

Wir haben im Jahr insgesamt an **\_\_\_\_** Stunden das Museum/die Sammlung geöffnet (bitte führen Sie die gesamte Stundenanzahl an).

* 1. Wir kommunizieren in folgender Weise unsere Öffnungszeiten:

[ ]  Eigene Webseite

[ ]  Faltblatt oder Broschüre

[ ]  Webseite des Tourismusvereins

[ ]  Gemeindeblatt

[ ]  Tafel am Eingang zum Museum

[ ]  Anderes:

* 1. Die Ausstellungsräume entsprechen den einschlägigen Sicherheitsvorschriften.

[ ]  Ja, zur Gänze [ ]  Ja, teilweise (geschätzte Angabe in %): **\_\_\_**% [ ]  Nein

Wenn Sie nein angekreuzt haben, bitte führen Sie kurz den Grund und den Zeitraum der

geplanten Verbesserung an:

* 1. Die Ausstellungsräume sind für Menschen mit besonderen Bedürfnissen (wie Rollstuhl, Gehhilfen) zugänglich:

[ ]  Ja, zur Gänze [ ]  Ja, teilweise (geschätzte Angabe in %): **\_\_\_**% [ ]  Nein

Wenn Sie nein angekreuzt haben, bitte führen Sie kurz den Grund und den Zeitraum der

geplanten Verbesserung an:

* 1. Als Museum/Sammlung verfügen wir über ein schriftliches **Konzept bzw. Leitbild**, das den Zielen des Statuts entspricht und im Wesentlichen den Sammlungsbestand und die räumliche Ausstattung des Museums/der Sammlung, die Aufgaben und die organisatorische Struktur beschreibt.

[ ]  Ja, Konzept [ ]  Ja, Leitbild [ ]  Nein, weder noch

Wenn Sie ja angekreuzt haben, **legen Sie es bitte diesem Bogen bei.**

Wenn Sie nein angekreuzt haben, bitte führen Sie kurz den Grund an und erklären, ob Sie in Zukunft beabsichtigen ein Konzept/Leitbild zu erarbeiten und ggf. in welchem Zeitraum:

* 1. Der Träger/die Trägerin des Museums/der Sammlung ist:

[ ]  Gemeinde

[ ]  Private Einrichtung oder Person

[ ]  Verein

[ ]  Stiftung

[ ]  Kirchliche Einrichtung

[ ]  Andere **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* 1. Eigentümer der Immobilie, in der das Museum/die Sammlung untergebracht ist:

[ ]  Gemeinde

[ ]  Private Einrichtung oder Person

[ ]  Verein

[ ]  Stiftung

[ ]  Kirchliche Einrichtung

[ ]  Andere **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* 1. Unser Museum/unsere Sammlung arbeitet mit anderen Museen/Sammlungen, Forschungseinrichtungen, mit dem Amt für Museen und museale Forschung, mit Interessensvertretungen, Fachstellen und anderen relevanten Einrichtungen zusammen und ist in Kooperationsprojekten involviert (z. B. Leihgaben, Forschungsprojekte, Ausstellungsprojekte oder andere):

[ ]  Ja [ ]  Nein

Wenn Sie ja angekreuzt haben, nennen Sie uns bitte die Kooperationspartner/-innen und

die Formen der Kooperation:

Wenn Sie nein angekreuzt haben, führen Sie bitte kurz eine Begründung an und erklären, ob für die Zukunft Kooperationen vorgesehen sind:

* 1. Im Museum/in der Sammlung arbeiten folgende Personen (bitte die Anzahl

 anführen):

[ ]  Hauptamtliche: **\_\_\_**

[ ]  Mit befristeten Verträgen: **\_\_\_** davon saisonal: **\_\_\_**

[ ]  Mit unbefristeten Verträgen: **\_\_\_**

[ ]  Vollzeit: **\_\_\_**

[ ]  Teilzeit: **\_\_\_**

[ ]  Ehrenamtliche: **\_\_\_**

[ ]  Andere beauftragte Expert/-innen (Vermittler/-innen, Pädagog/-innen, Kurator/-innen, andere Fachleute): **\_\_\_**

1. **Sammeln und Bewahren**
	1. Der Sammlungsbestand bildet die Grundlage für ein jedes Museum und jede Sammlung.

Unser Museum/unsere Sammlung verfügt über ein **schriftliches Sammlungskonzept**, welches wir regelmäßig aktualisieren. Es enthält die Geschichte des Sammlungsbestands, den Zweck und das Ziel, die inhaltlichen Schwerpunkte oder Themen sowie die künftige Ausrichtung, was und in welcher Form weiterhin gesammelt werden soll.

[ ]  Ja [ ]  Nein

Wenn Sie ja angekreuzt haben, nennen Sie bitte die Sammlungsschwerpunkte oder die

Kernthemen der Sammlung und **legen das Sammlungskonzept diesem Bogen bei**:

Wenn Sie nein angekreuzt haben, begründen Sie bitte kurz warum und ob Sie ein

Sammlungskonzept ausarbeiten werden:

* 1. Die Eigentumsverhältnisse des gesamten Sammlungsbestands sind geklärt.

[ ]  Ja [ ]  Nein [ ]  Teilweise (Angabe in %): \_\_\_%

* 1. Der Sammlungsbestand ist Eigentum des Trägers/der Trägerin?

[ ]  Ja [ ]  Nein [ ]  Teilweise (geschätzte Angabe in %): **\_\_\_**%

* 1. Der Sammlungsbestand ist oder Teile davon sind eine Dauerleihgabe?

[ ]  Ja [ ]  Nein

Wenn Sie ja angekreuzt haben, nennen Sie uns bitte wer der Leihgeber/die Leihgeberin ist:

[ ]  Private Person

[ ]  Firma/Unternehmen

[ ]  Verein

[ ]  Gemeinde

[ ]  Andere **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

[ ]  Unentgeltlich [ ]  Entgeltlich

* 1. Der Sammlungsbestand weist im Wesentlichen regionale Herkunft und Bedeutung auf. Dabei sind die Seltenheit, die Vielfalt, der Umfang und die Repräsentativität von Bedeutung.

[ ]  Ja [ ]  Nein

* 1. Die Objekte sind in schriftlicher Form dokumentiert, inventarisiert oder katalogisiert.

[ ]  Ja, zur Gänze [ ]  Ja, zum Teil (geschätzte Angabe in %): \_\_% [ ]  Nein

Wenn Sie ja, zur Gänze/ja zum Teil angekreuzt haben, bitte erläutern Sie kurz in welcher

Form (z.B. handschriftliches Inventarbuch, in digitaler Form auf einem PC mit

Fotodokumentation, mit Adlib oder anderes):

Wenn Sie nein angekreuzt haben, nennen Sie uns bitte kurz den Grund dafür und ob Sie für die Zukunft die Dokumentation in irgendeiner Form geplant haben und innerhalb welchem Zeitraum:

* 1. Der Sammlungsbestand wird fachgerecht aufbewahrt und ausgestellt. Dabei folgen wir dem Prinzip der präventiven Konservierung und achten auf die Beschaffenheit und Eigenschaften der unterschiedlichen Materialien.

[ ]  Ja [ ]  Nein [ ]  Teilweise

Wenn Sie teilweise oder nein angekreuzt haben, geben Sie bitte eine kurze Begründung an und wo die Schwierigkeiten liegen (z.B. welche Form von Schädlingsbefall, Klima oder anderes):

Wir haben im letzten Jahr € **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** für die Restaurierung von Objekten ausgegeben (bitte führen Sie den Betrag an).

1. **Ausstellen und Präsentieren**
	1. Als Museum/Sammlung präsentieren wir einen Teil des Sammlungsbestands in Form einer Dauerausstellung.

[ ]  Ja [ ]  Nein

* 1. Wir zeigen in regelmäßigen Abständen auch Sonderausstellungen, um Themen aus dem Sammlungsbestand zu vertiefen und/oder Forschungsergebnisse zu präsentieren.

 [ ]  Ja [ ]  Nein

* 1. Als Museum/Sammlung präsentieren wir die Inhalte und Themen für ein breites Publikum in ansprechender und verständlicher Weise in einer Dauerausstellung. Besuchende können einer klar strukturierten Präsentation oder einem Leitsystem folgen. Ihnen erschließen sich die wesentlichen Fragestellungen in Form eines nachvollziehbaren Gestaltungskonzeptes.

[ ]  Ja [ ]  Nein

Bitte präzisieren Sie, in welcher Form:

* 1. In der Ausstellung zeigen wir folgende Präsentationsformen:

[ ]  Objekte in Vitrinen

[ ]  freistehende Objekte

[ ]  Filme

[ ]  Anschauungstafeln mit Bildern

[ ]  Texte

[ ]  Toninstallationen

[ ]  Anderes: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* 1. In Südtirol leben mehrere Sprachgruppen zusammen. Die Texte sind deshalb zumindest in zwei der drei Landessprachen verfasst.

[ ]  Ja, in **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** und **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

[ ]  Nein

Wenn Sie nein angekreuzt haben, nennen Sie uns bitte die Gründe

hierfür:

* 1. Wir haben im letzten Jahr **\_\_\_\_** Sonderausstellungen gezeigt (bitte die Anzahl eintragen).
1. **Vermitteln**
	1. Unser Museum ist ein Ort für lebenslanges Lernen für alle Generationen, für Menschen unterschiedlicher Herkunft und mit verschiedenen Interessen. Wir bieten daher folgende Vermittlungsformate an:
		1. Personelle Vermittlung

[ ]  Führungen

[ ]  Pädagogische Aktionen

[ ]  Workshops für Lehrkräfte

[ ]  Expert/-innengespräche

[ ]  Kurator/-innenführungen

[ ]  „Chinesischer Korb“

[ ]  Andere: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* + 1. Nichtpersonelle Vermittlung/Mediale

[ ]  Interaktive Stationen

[ ]  Mediale Stationen/PC-Stationen

[ ]  Hörstationen

[ ]  Such- und Lernspiele

[ ]  Museumskoffer

[ ]  Experimente

[ ]  Hands-on (Elemente zum Anfassen und Ausprobieren)

[ ]  Anderes: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* + 1. Rahmenveranstaltungen zur vertiefenden Vermittlung an besondere Zielgruppen:

[ ]  Vorträge

[ ]  Seminare

[ ]  Tagungen, Kongresse

[ ]  Vorstellung von Publikationen

[ ]  Workshops

[ ]  Anderes: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* 1. Als Museum sprechen wir grundsätzlich folgende Zielgruppen an:

[ ]  Kinder

[ ]  Erwachsene

[ ]  Familien

[ ]  Senior/-innen

[ ]  Menschen mit besonderen Bedürfnissen

[ ]  Schüler/-innen, Student/-innen

[ ]  Lehrende

[ ]  Expert/-innen

[ ]  Organisierte Gruppen

[ ]  Menschen, die in Südtirol leben

[ ]  Menschen, die nicht in Südtirol leben

[ ]  Andere: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* 1. Wir sind ein offenes Museum und bieten unsere Vermittlungsangebote wie folgt an:
		1. Wann:

[ ]  Auf Anfrage

[ ]  Regelmäßig zu fixen Uhrzeiten

* + 1. Für wen:

[ ]  Erwachsene

[ ]  Kinder

[ ]  Jugendliche

[ ]  Familien

[ ]  Senior/-innen

[ ]  Schüler/-innen

[ ]  Lehrkräfte

[ ]  Expert/-innen/Fachleute

[ ]  Besuchende mit besonderen Bedürfnissen

[ ]  Andere: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* + 1. In den Sprachen:

[ ]  Deutsch

[ ]  Italienisch

[ ]  Ladinisch

[ ]  Englisch

[ ]  Andere: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* 1. Die verschiedenen Vermittlungsformate führen aus:

[ ]  Hauptamtliche

[ ]  Ehrenamtliche

[ ]  Andere beauftragte Expert/-innen (Vermittler/-innen, Pädagog/-innen, Fachleute,

Kurator/-innen…)

1. **Forschen**
	1. Unser Museum/unsere Sammlung beschäftigt sich aktiv mit der Objektforschung aus dem Sammlungsbestand und seinen Themen. Ziel dieser Auseinandersetzung in Form von Forschung ist es, neue Erkenntnisse zu erlangen. Diese dokumentieren wir in angemessener Form und veröffentlichen sie.

[ ]  Ja [ ]  Nein

Wenn Sie mit Ja geantwortet haben, nennen Sie uns bitte die Formen der Dokumentation

und Veröffentlichung:

Wenn Sie mit Nein geantwortet haben, führen Sie bitte eine kurze Begründung an und

erklären ob Sie in Zukunft aktiv forschen werden:

* 1. Als Museum/Sammlung arbeiten wir bei Fragen zur wissenschaftlichen Relevanz einzelner Objekte oder auch zur Erforschung des Sammlungsbestands im Allgemeinen mit Expert/-innen zusammen.

[ ]  Ja [ ]  Nein

Wenn Sie mit Ja geantwortet haben, nennen Sie uns kurz die Projekte und die

Projektpartner/-innen:

Wenn Sie mit Nein geantwortet haben, führen Sie bitte eine kurze Begründung an:

* 1. Wir stellen den Sammlungsbestand oder Teile daraus auch anderen

Forschungseinrichtungen zur Verfügung.

[ ]  Ja, diese sind (bitte anführen):

[ ]  Nein

* 1. Die Forschungsergebnisse fließen außerdem noch ein in:

[ ]  Die Konzipierung von eigenen Sonderausstellungen

[ ]  Die Organisation von wissenschaftlichen Veranstaltungen (Seminare, Tagungen,

 Kongresse)

[ ]  Weitere Forschungsprojekte

[ ]  Anderes: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Datum Unterschrift der gesetzlichen Vertretung

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Anlagen:**

[ ]  Statut / Satzungen

[ ]  Konzept / Leitbild (1.6)

[ ]  Sammlungskonzept (2.1)