**Questionario**

**di**

**autovalutazione**

**Allegato vincolante alla**

**domanda di contributo ai musei**

**anno 20\_\_**

**Museo/Collezione:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Luogo:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |
| --- |
| **Questionario di autovalutazione** |

Questo questionario Le permette un’autovalutazione del Suo museo o della Sua collezione. Per mezzo di esso, può constatare in che misura il Suo museo o la Sua collezione soddisfi gli standard di qualità previsti dalla Legge provinciale del 16 giugno 2017, n. 6.

La preghiamo di compilare il questionario in ogni sua parte e di allegarlo alla domanda di contributo.

[ ]  La sottoscritta/il sottoscritto in qualità di legale rappresentante **dichiara** di soddisfarei requisiti di ammissione di cui all’art. 2 dei Criteri per l’incentivazione e di adempiere ai requisiti sotto indicati:

1. non perseguano scopi di lucro;
2. dispongano di un’adeguata struttura organizzativa in provincia di Bolzano;
3. siano di interesse pubblico e prevedano per statuto compiti e finalità rispondenti alle finalità di cui alla legge provinciale n. 6/2017;
4. siano aperti al pubblico;
5. rispettino orari di apertura regolari;
6. siano conformi agli standard di qualità per musei e collezioni di cui all’articolo 9 dei

criteri per l’incentivazione.

1. **Organizzazione**
	1. Come museo/collezione, garantiamo orari di apertura regolari e siamo aperti almeno 10 ore alla settimana tra cui il sabato o la domenica (prego mettere una crocetta):

[ ]  Sì [ ]  No

Se ha risposto di no, La preghiamo di spiegare perché e se ha in progetto di modificare gli orari di apertura ed entro quando:

* 1. I nostri orari di apertura al pubblico sono i seguenti (nel caso vi siano differenze stagionali, La preghiamo di indicare gli orari di apertura in forma separata):

data dal **\_\_\_**/**\_\_\_**/**\_\_\_\_\_\_** al **\_\_\_**/**\_\_\_**/**\_\_\_\_\_\_**

giorni: da **\_\_\_** a **\_\_\_**

orario: dalle **\_\_\_** alle **\_\_\_** / dalle **\_\_\_** alle **\_\_\_**

data dal **\_\_\_**/**\_\_\_**/**\_\_\_\_\_\_** al **\_\_\_**/**\_\_\_**/**\_\_\_\_\_\_**

giorni: da **\_\_\_** a **\_\_\_**

orario: dalle **\_\_\_** alle **\_\_\_** / dalle **\_\_\_** alle **\_\_\_**

data dal **\_\_\_**/**\_\_\_**/**\_\_\_\_\_\_** al **\_\_\_**/**\_\_\_**/**\_\_\_\_\_\_**

giorni: da **\_\_\_** a **\_\_\_**

orario: dalle **\_\_\_** alle **\_\_\_** / dalle **\_\_\_** alle **\_\_\_**

In un anno il museo/la collezione rimane aperto/a in totale **\_\_\_\_** ore (La preghiamo di indicare il numero complessivo di ore).

* 1. Comunichiamo i nostri orari di apertura nei seguenti modi:

[ ]  sito internet del museo/collezione

[ ]  volantini o opuscoli

[ ]  sito internet dell’associazione turistica

[ ]  bollettino comunale

[ ]  cartello all’ingresso del museo

[ ]  altro:

* 1. Gli spazi espositivi rispondono alle disposizioni di sicurezza.

[ ]  Sì, del tutto [ ]  Sì, in parte (percentuale stimata): **\_\_\_**% [ ]  No

Se ha risposto di no, La preghiamo di spiegare brevemente perché e quando pensa di apportare delle migliorie:

* 1. Gli spazi espositivi sono accessibili a persone con esigenze particolari (ad es. su sedia a rotelle, con ausili per la deambulazione, ecc.):

[ ]  Sì, del tutto [ ]  Sì, in parte (percentuale stimata): **\_\_\_**% [ ]  No

Se ha risposto di no, La preghiamo di spiegare brevemente perché e quando pensa di apportare delle migliorie:

* 1. Disponiamo di un **concetto o di un profilo** scritto, rispondente agli obiettivi fissati nello statuto e che descriva in sostanza il contenuto, i locali e la loro dotazione, i compiti e la struttura organizzativa del museo/collezione.

[ ]  Sì, concetto [ ]  Sì, profilo [ ]  No, nessuno dei due

Se ha risposto di sì, La preghiamo di **allegare il concetto e/o il profilo a questo questionario**.

Se ha risposto di no, La preghiamo di spiegare perché e se ha intenzione in futuro di elaborare un concetto/profilo ed eventualmente quando:

* 1. Chi è responsabile della gestione del museo/della collezione:

[ ]  Comune

[ ]  istituzione o persona privata

[ ]  associazione

[ ]  fondazione

[ ]  istituzione ecclesiastica

[ ]  altri **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* 1. Chi è il proprietario dell’immobile nel quale il museo/la collezione è alloggiato:

[ ]  Comune

[ ]  istituzione o persona privata

[ ]  associazione

[ ]  fondazione

[ ]  istituzione ecclesiastica

[ ]  altri **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* 1. Il nostro museo/la nostra collezione collabora con altri musei/collezioni, istituzioni di ricerca, con l’Ufficio Musei e ricerca museale, con rappresentanti di interessi, centri di competenza ed altre istituzioni di rilievo ed è coinvolto/a in progetti di cooperazione (per es. prestiti, progetti di ricerca, progetti espositivi ed altri):

[ ]  Sì [ ]  No

Se ha risposto di sì, La preghiamo di indicare con quali partner e in quali forme cooperate:

Se ha risposto di no, La preghiamo di fornire una breve motivazione e di indicare se in futuro sono previste cooperazioni:

* 1. Nel museo/nella collezione lavorano le seguenti persone (per favore indicarne il numero):

[ ]  personale titolare: **\_\_\_**

[ ]  con contratto a tempo determinato: **\_\_\_** di questi, con contratto stagionale: **\_\_\_**

[ ]  con contratto a tempo indeterminato: **\_\_\_**

[ ]  a tempo pieno: **\_\_\_**

[ ]  a tempo parziale: **\_\_\_**

[ ]  personale volontario: **\_\_\_**

[ ]  altri/e esperti/e incaricati/e (mediatori/mediatrici, pedagoghi/e, curatori/curatrici, altri/e specialisti/e): **\_\_\_**

1. **Collezionare e conservare**

2.1. L’insieme dei suoi oggetti costituisce il fondamento di ogni museo e di ogni **collezione**.

Per esso, il nostro museo/la nostra collezione dispone di un **concetto scritto**, che aggiorniamo regolarmente. Tale concetto contiene la storia, lo scopo e la finalità della collezione, i punti o i temi centrali a livello di contenuto e la strategia relativa a cosa in futuro vada acquisito nella collezione e come.

[ ]  Sì [ ]  No

Se ha risposto di sì, La preghiamo di indicare i punti centrali o i temi portanti e di **allegare a questo questionario il concetto della collezione** che regola la collezione:

Se ha risposto di no, La preghiamo di spiegare brevemente perché e se ha intenzione di elaborare un concetto per la collezione:

* 1. I rapporti di proprietà relativi all’intera collezione sono chiari.

[ ]  Sì [ ]  No [ ]  In parte (indicare la percentuale): **\_\_\_**%

* 1. La collezione è proprietà di chi è responsabile della gestione del museo?

[ ]  Sì [ ]  No  In parte (indicare la percentuale stimata %): **\_\_\_**%

* 1. La collezione o parte di essa è un prestito permanente?

[ ]  Sì [ ]  No

Se ha risposto di sì, La preghiamo di indicarci chi è il prestatore/la prestatrice:

[ ]  privato

[ ]  ditta/impresa

[ ]  associazione

[ ]  Comune

[ ]  altri **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

[ ]  A titolo gratuito [ ]  A titolo oneroso

* 1. La collezione ha fondamentalmente un’origine e un significato regionali. Inoltre, è significativa quanto a rarità, varietà, dimensione e rappresentatività.

[ ]  Sì [ ]  No

* 1. Gli oggetti sono documentati in forma scritta, inventariati o catalogati.

[ ]  Sì, tutti [ ]  Sì, in parte (percentuale stimata \_\_%) [ ]  No

Se ha risposto di sì (tutti o in parte), La preghiamo di illustrare brevemente in quale forma (per es. libro d’inventario redatto a mano, in forma digitale su PC accompagnato da documentazione fotografica, mediante Adlib o altro):

Se ha risposto di no, La preghiamo di indicarne il motivo e se in futuro abbia in progetto di documentare, in qualche forma, gli oggetti e quando:

* 1. La collezione è conservata ed esposta secondo criteri specialistici. Inoltre, seguiamo il principio della conservazione preventiva e prestiamo attenzione al carattere e alle proprietà dei diversi materiali.

[ ]  Sì [ ]  No [ ]  In parte

Se ha risposto “in parte” o “no”, La preghiamo di spiegare brevemente perché e quali difficoltà vi siano (per es. infestazione da parassiti, problemi climatici o altro):

L’anno scorso per il restauro di oggetti abbiamo speso € **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (La preghiamo di indicare l’importo).

1. **Esporre e presentare**

3.1. Come museo/collezione presentiamo una parte degli oggetti sotto forma di mostra permanente.

[ ]  Sì [ ]  No

* 1. Allestiamo regolarmente anche mostre temporanee, per approfondire temi della collezione e/o presentare risultati dell‘attività di ricerca.

 [ ]  Sì [ ]  No

* 1. Come museo/collezione, ci rivolgiamo a un ampio pubblico presentando contenuti e temi in una mostra permanente in modo gradevole e comprensibile. Visitatori e visitatrici possono seguire una presentazione strutturata in maniera chiara o un sistema di orientamento. Le questioni essenziali si rendono loro accessibili per mezzo di un allestimento concepito in maniera comprensibile.

[ ]  Sì [ ]  No

La preghiamo di precisare in quale forma:

* 1. Nella mostra utilizziamo le seguenti forme di presentazione:

[ ]  oggetti in vetrine

[ ]  oggetti senza vetrine

[ ]  filmati

[ ]  tavole illustrative con immagini

[ ]  testi

[ ]  installazioni audio

[ ]  altro: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* 1. In Alto Adige convivono diversi gruppi linguistici. I testi sono redatti in almeno due delle tre lingue ufficiali della provincia.

[ ]  Sì, in **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**, **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** e **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

[ ]  No

Se ha risposto di no, La preghiamo di indicarne il motivo:

* 1. L’anno scorso abbiamo proposto **\_\_\_\_** mostre temporanee (per favore indicarne il numero).
1. **Trasmettere**
	1. Il nostro museo è un luogo di apprendimento permanente per tutte le generazioni, per persone di diversa provenienza e con interessi differenti. Offriamo perciò i seguenti formati di mediazione:
		1. Mediazione personale

[ ]  visite guidate

[ ]  azioni pedagogiche

[ ]  workshop per personale docente

[ ]  colloqui con esperti/e

[ ]  visite guidate con il curatore/la curatrice

[ ]  “cesta cinese”

[ ]  altri: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* + 1. Mediazione non personale/mediale

[ ]  stazioni interattive

[ ]  stazioni mediali/stazioni con PC

[ ]  stazioni audio

[ ]  cacce al tesoro, giochi finalizzati all’apprendimento

[ ]  “museo in valigia”

[ ]  esperimenti

[ ]  hands-on (elementi da toccare e provare)

[ ]  altro: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* + 1. Manifestazioni collaterali di approfondimento rivolte a diversi gruppi di destinatari:

[ ]  conferenze

[ ]  seminari

[ ]  convegni, congressi

[ ]  presentazione di pubblicazioni

[ ]  workshop

[ ]  altro: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* 1. Come museo ci rivolgiamo fondamentalmente ai seguenti gruppi di destinatari:

[ ]  bambini

[ ]  adulti

[ ]  famiglie

[ ]  anziani

[ ]  persone con esigenze particolari

[ ]  scolari, studenti

[ ]  personale docente

[ ]  esperti

[ ]  gruppi organizzati

[ ]  persone che vivono in Alto Adige

[ ]  persone che non vivono in Alto Adige

[ ]  altri: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* 1. Siamo un museo rivolto a un ampio pubblico e offriamo le nostre proposte di mediazione come segue:
		1. Quando:

[ ]  su richiesta

[ ]  a orari fissi regolari

* + 1. Per chi:

[ ]  adulti

[ ]  bambini

[ ]  giovani

[ ]  famiglie

[ ]  anziani

[ ]  studenti

[ ]  personale docente

[ ]  esperti

[ ]  visitatori/visitatrici con esigenze particolari

[ ]  altri: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* + 1. Nelle lingue:

[ ]  italiano

[ ]  tedesco

[ ]  ladino

[ ]  inglese

[ ]  altre: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* 1. I diversi formati di mediazione sono svolti da:

[ ]  personale titolare

[ ]  personale volontario

[ ]  altri/e esperti/e incaricati/e (mediatori/mediatrici, pedagoghi/e, curatori/curatrici, …)

1. **Studiare**
	1. Il nostro museo/la nostra collezione effettua attivamente ricerca sui propri oggetti e sui relativi temi. L’obiettivo è quello di acquisire nuove conoscenze, che documentiamo in maniera adeguata e pubblichiamo.

[ ]  Sì [ ]  No

Se ha risposto di sì, La preghiamo di indicarci in quali forme documenta e pubblica le conoscenze acquisite studiando la collezione:

Se ha risposto di no, La preghiamo di spiegare brevemente il perché e se in futuro intende effettuare ricerca in maniera attiva:

* 1. Come museo/collezione collaboriamo con esperte/i su questioni scientificamente rilevanti relative ai singoli oggetti o anche per studiare la collezione in generale.

[ ]  Sì [ ]  No

Se ha risposto di sì, La preghiamo di indicarci brevemente i progetti e i partner di progetto:

Se ha risposto di no, La preghiamo di fornire una breve motivazione:

* 1. Mettiamo la collezione o una parte di essa a disposizione di altre istituzioni di ricerca.

[ ]  Sì, esse sono (per favore indicarle):

[ ]  No

* 1. I risultati della ricerca confluiscono inoltre anche:

[ ]  nell’ideazione di proprie mostre temporanee

[ ]  nell’organizzazione di manifestazioni scientifiche (seminari, convegni, congressi)

[ ]  in ulteriori progetti di ricerca

[ ]  altro: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Data Firma del/la legale rappresentante

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Allegati:**

[ ]  atto costitutivo / statuto

[ ]  concetto museale / profilo scritto (1.6)

[ ]  concetto della collezione (2.1)